

# RAPPORT DE STAGE

Andreas DELELIENNE  
BAC 2 • Première session  
2021 - 2022



© 2022, DELELIENNE ANDREAS  
© 2022, DELELIENNE ANDREAS

**Dynamusée • 21 Février - 1 Avril**  
**Superviseur : Mme Debiève**  
**Tutrice de stage : Joëlle Laurant**

**HELHa**  
Haute École Louvain en Hainaut

3	Introduction
4	Analyse SWOT
5	Analyses de la structure
6-7	Missions
8-9	Rédactionnel
10	Missions (suite)
11-13	Analyse personnelle
14	Conclusion
15	Annexes

# INTRODUCTION

Depuis mes débuts en communication, j'ai développé un intérêt pour chacun des domaines qui nous est proposé à la HELHa. Les stages présentent, à mon sens, une chance incroyable de découvrir ces domaines et de se faire un avis basé sur des expériences vécues pour que le choix de notre option en troisième (et par extension le choix d'orientation de notre futur métier) soit réfléchi et pertinent.

Ayant réalisé mon stage de première année de bachelier dans le domaine des relations publiques et le journalisme étant un domaine par lequel je suis moins attiré, le choix de faire un stage de deuxième année de bachelier dans l'animation socioculturelle était évident.

Le Dynamusée m'est directement venu en tête en tant que lieu de stage dans l'animation socioculturelle. Je vis à Mons depuis toujours et plus jeune, j'ai eu l'occasion de participer à des stages proposés par le Dynamusée. De plus, je me suis renseigné auprès d'étudiants m'ayant précédé comme stagiaire et leurs retours étaient positifs.

Dès lors, j'étais conforté dans ma candidature et rassuré dans l'apport que je recevrai de ce stage.

Par ailleurs, j'ai également été séduit par l'idée de faire un stage au Dynamusée ayant entamé des études en pédagogie avant de me lancer dans la communication, j'ai naturellement été séduit par un stage qui permettrait la combinaison des deux secteurs.

J'étais également très attiré par l'idée de travailler et d'évoluer au sein d'une structure culturelle de la ville de Mons. Étant montois d'origine et ayant toujours eu un attrait pour la culture et l'art, avoir l'occasion de redécouvrir le pôle muséal de Mons était une opportunité qui m'intéressait énormément.

Mes attentes pour le stage étaient donc évidemment la découverte du milieu de l'animation socioculturelle mais également la possibilité de profiter de l'aspect pédagogique que le Dynamusée propose pour apprendre et évoluer dans un milieu qui m'intéresse particulièrement.



## Strengths

- L'emplacement au centre-ville de Mons et donc l'accès rapide aux lieux culturels.
- La flexibilité qu'apporte la formation des animateurs (chacun est spécialisé dans un des musées de la ville de Mons mais tous peuvent prendre en charge un groupe pour n'importe quel lieu culturel).
- La grande diversité des visites et des activités proposées
- La possibilité de création de supports d'activité variés grâce à différents partenaires.

## Weaknesses

- Le Dynamusée ne gère pas lui-même sa communication externe (celle-ci est gérée par la cellule communication de la Ville de Mons) et de cela découle en un manque de visibilité.

## Opportunities

- L'intérêt grandissant des écoles et l'enseignement en général pour la culture, surtout après la pandémie qui a limité et parfois rendu impossible l'accès à la culture.
- Les expositions régulières du BAM mettant en avant des artistes connus tels que Van Gogh, Anto Carte ou Nicki de Saint Phalle attirant un grand public.
- La ville de Mons étant reconnue pour sa culture dont elle a été la capitale européenne en 2015, Le Dynamusée dispose d'un contenu culturel de plus en plus riche dont il peut profiter pour ses activités et visites.

## Threats

- Le fait que le Dynamusée doit partager son public avec l'office du tourisme qui travaille sur les mêmes sites.
- La pandémie a mis en grande difficulté le Dynamusée, son activité étant directement liée à la présence du public.

## Recommandations

Avoir une présence sur les réseaux sociaux : actuellement, le Dynamusée souffre d'un manque de présence sur des sites comme Facebook, Instagram, etc. Toute communication est faite sur la seule page Facebook du Pôle muséal de la Ville de Mons.

Avoir un site propre : Actuellement, le Dynamusée ne bénéficie que de la présence d'une brève description ainsi qu'un numéro de contact sur le site du musée des Beaux-arts de Mons dans une rubrique dédiée au service éducatif. Le Dynamusée profiterait d'un site sur lequel il pourrait communiquer plus complètement sur la variété et la quantité d'activités qu'il propose.

# ANALYSE



## Le Logo

Le logo du Dynamusée représente une maison verte avec une étoile s'échappant de la maison. Le logo se veut simple pour être facilement reconnaissable et représente la créativité et la découverte.

La maison représente les musées du pôle muséal et l'étoile qui en sort représente l'imagination des enfants qui découle de la découverte des musées. Ce logo représente donc bien le but du service éducatif qui est d'amener les enfants dans les musées et de leur permettre de créer et d'imaginer au travers d'activités créatives en rapport avec ces musées.

## Le Nom

Le nom « Dynamusée » vient de la volonté de créer une dynamique entre les musées et les enfants. Le Dynamusée n'est donc pas un musée en lui-même mais il met en avant et fait découvrir de manière dynamique les musées du Pôle muséal de la Ville de Mons à un jeune public. De cette manière, il permet un accès plus facile et plus ludique aux lieux culturels associés.

## Les valeurs

Les valeurs du Dynamusée sont le partage, la découverte, la transmission de savoirs et l'accueil. L'objectif principal des animateurs est de transmettre aux enfants l'histoire et la culture montoise, enrichir leur vocabulaire et de développer leur créativité lors d'ateliers pratiques.



© 2022, DELELIENNE Andreas



# MISSIONS

## Encadrement de groupes scolaires

Les missions déterminées pour mon stage consistaient en l'accompagnement et l'encadrement de groupes scolaires. Chaque jour, j'ai eu l'occasion, accompagné des différents animateurs, d'accueillir des groupes pour des visites des sept lieux culturels du Pôle muséal de la Ville de Mons pour lesquels le Dynamusée propose des visites guidées.

Les groupes avec lesquels j'ai travaillé variaient en fonction de l'âge (de la troisième année maternelle à la sixième année secondaire) et du type d'enseignement (général, spécialisé, élèves en décrochage scolaire, besoins spécifiques, etc.). J'ai donc eu à cette occasion l'opportunité de travailler avec des élèves souffrant de troubles du langage, de la concentration, d'handicaps physiques, des enfants malvoyants et des enfants de l'enseignement général allant de 5 ans à 18 ans.

## Réunions et communication interne

Afin de me faire une idée complète des tenants et aboutissants du métier d'animateur socioculturel, ma maitre de stage, Joëlle Laurant, m'a, plusieurs fois au cours de mon stage, invité à participer à diverses réunions de secteur, plénières et autres rassemblements visant à la communication entre les différentes cellules du Pôle muséal de la Ville de Mons.





## Visites suivies d'ateliers créatifs

Le Dynamusée propose des visites de six lieux culturels différents : le musée des Beaux-arts de Mons, le musée du Doudou, le Mons Memorial Museum, le Beffroi, l'Artothèque, le Silex's. Il propose également une visite guidée à travers Mons passant notamment par le musée du Doudou, le Beffroi, la collégiale Sainte-Waudru et l'Hôtel de Ville.

Sauf exception, chaque visite était suivie d'un atelier créatif au cours duquel les enfants avaient l'occasion de dessiner, peindre, colorier, créer, modeler.

## Aider à créer

Ma mission pendant ces temps de création était d'être disponible et actif afin d'aider les jeunes dans leur démarche artistique, que ce soit en leur réexpliquant les consignes, en les conseillant ou en leur fournissant le matériel nécessaire à leurs créations.

C'est généralement sur une journée que ce passaient la visite (en matinée) et l'atelier créatif (l'après-midi). Il arrivait qu'un groupe ne puisse pas, faute de

temps, participer à l'atelier créatif. Le cas échéant, j'ai pu accompagner l'animateur avec lequel le groupe-classe avait fait la visite dans leur école à une date ultérieure pour y faire l'activité.

## Préparation d'ateliers

Chaque visite étant accompagnée d'une activité créative, une de mes missions consistait également à la préparation de ces activités, que ce soit la préparations des supports de l'activité et des outils nécessaire à sa réalisation.

## Création d'activités

J'ai également eu l'occasion, sur base de supports déjà existants, d'imaginer et prévoir des activités artistiques que j'allais par la suite encadrer. Cela m'a, par exemple, demandé de faire appel à ma propre créativité mais m'a aussi invité à réfléchir à des éléments comme le temps requis pour terminer cette activité, le matériel nécessaire et d'autres détails qui rendent une activité faisable et agréable.

Article destiné au magazine Focus Vif  
Nombre de signes : 5385

# CULTURE POUR TOUS

APRÈS DEUX ANS DE SOMMEIL FORCÉ, LA CULTURE SE RÉVEILLE ET REPREND SA ROUTE COMME À MONS, OÙ LE **DYNAMUSÉE** ET SA RESPONSABLE DES ANIMATIONS, **JOËLLE LAURANT**, AIDENT À FAIRE REVIVRE LA CULTURE ET DÉFENDENT SON IMPORTANCE APRÈS UNE PÉRIODE OÙ ELLE FUT MISE EN **PÉRIL**.

Texte et photo **Andreas Delelienne**

C'est en même temps que le reste du monde que la culture cessa de vivre le 16 mars 2020. Avec une pandémie accompagnée de règles sanitaires strictes, le monde de l'animation socioculturelle se retrouva dans une situation difficile. Joëlle Laurant et l'équipe d'animateurs se retrouvèrent dépourvus lorsqu'ils apprirent que le Dynamusée ne pourrait plus recevoir de public à cause des mesures imposées. Le service éducatif du Pôle muséal de la Ville de Mons propose à des publics variés des visites ainsi que des ateliers créatifs sur les musées de Mons, l'impossibilité d'accueillir qui que ce soit a donc complètement chamboulé son activité. *« Il a fallu qu'on se réinvente, sans savoir combien de temps cela allait durer, on a dû réfléchir à une nouvelle manière de fonctionner. »* Les animateurs du Dynamusée ont travaillé pour créer des capsules vidéos, ont réfléchi et créé de nouvelles activités et se sont efforcés de non seulement garder contact avec les écoles mais également entretenir la qualité du service qu'ils proposaient avant ce changement radical.

Malgré la difficulté d'ignorer certaines des conséquences que cette pandémie a engendré, le plaisir de retrouver une situation plus ou moins normale est partagé que ce soit

par les animateurs du Dynamusée que par les écoles. *« Dans les enfants que l'on reçoit actuellement, certains ne sont encore jamais rentrés dans un musée. Des enfants de troisième maternelle privés de visites culturelles pendant 2 ans découvrent seulement maintenant un nouveau monde. »* Ces derniers mois ont donc rendu à la jeune génération la possibilité de vivre leurs premières visites culturelles et cela était nécessaire, la pandémie ayant montré à quel point la culture était aussi fragile qu'importante pour la société.

La pandémie a certes rendu l'accès à la culture difficile, mais pour certains publics celle-ci n'a malheureusement jamais été facile d'accès. Le sujet des personnes atteintes d'un handicap, malvoyantes ou présentant d'autres troubles est souvent éloigné des conversations lorsqu'on parle d'accès à la culture. Joëlle Laurant, dont l'un des combats est l'accessibilité et l'intérêt de la culture pour tous, n'oublie pas ces publics et prend du temps pour adapter les activités du Dynamusée aux personnes présentant des troubles qui pourraient rendre difficile la visite de musées ou de lieux culturels. *« On essaye de créer des supports pour tous les publics afin que tout le monde puisse profiter de l'expérience que propose les différents musées. »*



**P**ermettre de visiter des musées pour les publics malvoyants et aveugles est, depuis des années, un des objectifs du Dynamusée. *« Un audio guide est adapté pour une personne voyante qui voudrait entendre l'histoire d'une certaine œuvre, cela ne convient pas aux personnes malvoyantes, ils n'ont pas besoin de la même chose. Pour adapter nos visites aux publics comme ceux-là, on a dû faire des formations qui nous ont appris à décrire les tableaux, transmettre l'émotion, le ressenti que procure le tableau. »*

**C**es visites adaptées représentent un challenge, mais la volonté de faire profiter à ces publics la culture qu'ils partagent avec le reste de la société permet de leur faire vivre une expérience qu'ils n'ont pas assez souvent la chance de vivre. *« Ça représente un travail, oui, et les visites sont bien différentes des autres groupes. On peut rester une demi-heure devant un tableau à l'expliquer, le détailler, pour que le groupe puisse se l'imaginer. Alors oui, on se retrouve à faire des visites où l'on s'arrête peut-être sur trois voire quatre œuvres maximum, mais c'est loin d'être en vain ou inutile. Cela serait dommage que toute une partie de la population soit exclue de tout ce dont la culture a à proposer. Encore beaucoup trop de personnes pensent que les malvoyants n'ont pas besoin de venir dans un musée pour profiter d'une forme d'art, mais ça serait leur enlever une expérience et une visite à laquelle ils ont droit. »*

**« J'ai déjà entendu dire lorsque j'étais en visite avec des malvoyants « Pourquoi ils viennent ici ? Ils ne voient rien ! » Pour moi, c'est**

**« La culture est importante pour tous, jeunes, seniors, malvoyants,**

**L'**un des publics cibles du Dynamusée est également les enfants atteints de troubles ou de handicaps. Le service éducatif accueille souvent des groupes venant d'écoles spécialisées et adapte ses services avec des supports matériels lorsque cela est nécessaire. *« Il faut toujours adapter son discours, même au cours d'une visite il faut changer son discours, certains groupes seront plus vite déconcentrés, certains comprendront moins bien des concepts, ... Chaque groupe est différents, même lorsqu'on parle de classes qui ont, par exemple, des troubles de langage ou de comportement, ce qui fonctionnera avec un groupe ne fonctionnera pas avec un autre, et vice versa. »*

**L**e Dynamusée essaye donc toujours de chercher des idées et des solutions afin de pouvoir partager la culture à tout le monde, même ceux pour qui cela paraît plus difficile : *« Ce n'est jamais impossible de faire profiter d'un lieu culturel à qui que ce soit, il faut juste le vouloir. C'est simplement en réfléchissant à une manière de faire, en cherchant des outils et en apprenant à les utiliser correctement qu'on ouvre toutes ces portes. C'est un travail qui porte ses fruits lorsque ces publics finissent une visite et sont satisfaits du service qu'on leur a donné ». C'est avec le reste du Pôle muséal de la Ville de Mons que le Dynamusée cherche toujours à se diversifier et à proposer un service plus complet et ajusté à tous les publics.*

**Le Dynamusée ainsi que l'ensemble des lieux culturels du Pôle muséal à la volonté d'également permettre à un public plus âgé d'avoir des visites adaptées à leurs conditions.**

**L'accueil de groupes d'adultes présentant des handicaps pour des ateliers créatifs hebdomadaires fait également partie des services proposés par le Dynamusée.**

# MISSIONS

## **Encadrement de groupes extra-scolaires**

Il m'est également arrivé d'encadrer des groupes extra-scolaire. J'ai pu accompagner des animateurs lors de stages (prévus à l'année) le mercredi après-midi, lors d'un anniversaire au musée du Doudou pendant lequel une visite a été donnée et lors d'ateliers créatifs prévus pour des personnes adultes atteintes d'un handicap.

## **Découverte des musées**

Évidemment, mon rôle étant de découvrir en tant que stagiaire le métier d'animateur socio-culturel, je me devais de m'imprégner de la matière et de l'histoire qu'ont à raconter les différents lieux culturels dans lesquels le Dynamusée propose des visites.

Cela était particulièrement important étant donné que j'avais pour mission, lors des dernières semaines de mon stage, de moi-même animer des visites dans ces différents lieux. J'ai donc pu suivre les visites des animateurs du Dynamusée en tant qu'accompagnant pour ensuite pouvoir donner la visite en tant qu'animateur.

## **Animation de visites**

Durant mon stage, j'ai eu l'occasion, à plusieurs reprises, d'animer des visites notamment au musée du Doudou et à l'Artothèque. J'ai également animé plusieurs visites au musée du Doudou avec des élèves de quatrième primaire et des élèves de l'enseignement spécialisé (troubles du comportement et de l'attention). J'ai également pu faire la visite complète de l'Artothèque à un groupe composé d'une vingtaine d'enfants allant de la troisième maternelle à la première primaire.



# ANALYSE PERSONNELLE

Après six semaines passées au sein de l'équipe du Dynamusée, je peux dire que mon expérience a été très instructive. J'ai appris énormément sur le métier d'animateur socioculturel mais j'ai également eu l'occasion de réfléchir et d'évaluer mes capacités en tant qu'animateur.

J'ai pu remettre en question la manière avec laquelle j'interagissais naturellement avec les différents groupes et après les débriefings avec les animateurs du Dynamusée, j'ai pu adapter et améliorer ma manière d'interagir. J'ai pu observer et me rendre compte de certains points de progression tel que ma difficulté à faire preuve d'autorité, et cela m'a permis d'évoluer en tant qu'animateur.

Grâce à ce stage, j'ai à présent une vision plus claire de ce que peut représenter le travail dans l'animation socioculturelle et tout ce que cela implique. En ayant accompagné les animateurs du Dynamusée non seulement en visite mais également à des réunions, des rendez-vous et ayant pu visiter les « coulisses » des différentes structures culturelles, j'ai pu découvrir tout le travail en amont fait pour proposer un service éducatif de qualité.

# ANALYSE PERSONNELLE

## **Diversité des apprentis- sages**

L'un des aspects que j'ai le plus apprécié était la diversité d'activités et de publics avec lesquels ce stage m'a permis de travailler. Le Dynamusée propose non-seulement des visites/activités dans 7 musées montois différents, mais les groupes qu'il accueille sont volontairement diversifiés. Cela m'a donc permis d'apprendre énormément sur les musées montois mais également de les voir sous différents angles, variant en fonction de l'âge et le type d'enseignement des jeunes.

Cette diversité m'a permis observer la manière dont les animateurs que j'accompagnais adaptaient leur discours au groupe qu'ils animaient. La majorité des visiteurs que j'ai accompagné étaient issus de l'enseignement général, j'ai donc pu, lors de l'accompagnement de groupes issus de l'enseignement spécialisé, clairement observer la différence et l'adaptation du discours de l'animateur. Apprendre et s'adapter à la

manière de procéder que nous devons aborder avec des enfants atteints d'un handicap et découvrir et participer à la création de supports utilisés pour des publics malvoyants était sans doute l'apprentissage le plus enrichissant que je retire de ce stage.

## **Avantages du Dynamusée**

Le Dynamusée bénéficie d'une bonne réputation en tant que service éducatif. Les écoles de Mons et ses environs connaissent généralement bien le Dynamusée et n'hésitent pas à s'y rendre une à plusieurs fois par année. La qualité du service que propose le Dynamusée est évidemment un atout et favorise le retour fréquent des écoles.





Il est également à noter que le Dynamusée, en tant qu'entreprise et en tant que service éducatif, n'a pas de réel concurrent direct. La seule autre institution proposant des visites dans les lieux culturels de la ville de Mons est Visit Mons (l'Office du Tourisme de la Ville de Mons) qui s'adresse plutôt aux particuliers tandis que le Dynamusée s'adresse aux écoles et institutions spécialisées.

### **Ce que je voudrais proposer, Développer ou améliorer dans l'entreprise si j'étais engagé la semaine prochaine :**

- À mon sens , la chose la plus importante à améliorer serait la communication externe du Dynamusée via, simplement, avoir une page Facebook et Instagram qui permettrait de communiquer sur les différentes actions et événements auxquels le Dynamusée participe.
- Être présent en tant qu'associé sur différents événements culturels qui auraient pour public cible les jeunes et les enfants de Mons et ses alentours, comme le petit Lumeçon par exemple (cela pourrait être développé notamment grâce a une meilleure communication sur les réseaux sociaux).
- Dans l'ensemble se diversifier sur la manière de communiquer et de partager les informations concernant le Dynamusée. Actuellement, le Dynamusée fonctionne principalement via le bouche à oreille (cela pourrait, encore une fois, être développé grâce à une meilleure communication sur les réseaux sociaux).

# CONCLUSION

J'attendais de ce stage une expérience professionnelle qui m'aiderait à mettre au clair mes idées et à évaluer mes perspectives d'avenir dans le secteur de l'animation socioculturelle. Après six semaines sur ce lieu de stage, j'ai maintenant une nouvelle vision de ce domaine et de ce que représente la fonction d'animateur socioculturel.

J'ai au cours de ce stage eu l'occasion d'interagir avec une équipe formidable d'animateurs passionnés qui m'a convaincu de l'importance de transmettre la culture à la jeune génération. En tant qu'ancien étudiant en pédagogie, voir le plaisir de partager et la qualité de ce partage que proposaient les animateurs était très enrichissant.

Professionnellement parlant, je pense que les apprentissages que je retire de ce stage m'aideront dans mon futur métier, que ce soit dans l'animation socioculturelle ou dans un autre domaine. Ayant toujours eu un grand intérêt pour la culture, cette expérience ne fait que me conforter dans l'idée que je pourrais, plus tard, travailler et m'épanouir dans le domaine de l'animation socioculturelle.

Je termine donc ce stage avec une impression totalement positive et avec le plaisir d'avoir pu participer à une expérience riche dont je pourrai appliquer les acquis pendant ma future carrière.



© 2022, DELELIENNE Andreas

## Liste de documents consultés

- <http://www.bam.mons.be/accueil-des-publics/dynamusee>
- <https://www.facebook.com/polemuseal.mons>

## Remerciements

Je tenais à remercier tous les animateurs du Dynamusée : Olga Wajda, Delphine Dupont, Benoit Rousseau, Andy Cambier, Virginie Hamys, Imma Roinich et Jöelle Laurant. Ils m'ont accueilli au sein du Dynamusée et ont contribué à faire de ce stage une expérience de laquelle je retiendrai énormément de positif.

Je remercie Lilou Van de Walle et Louise Mol, stagiaires du Dynamusée à la même période que moi, pour leur présence qui a rendu l'expérience, déjà incroyable, qu'est le stage encore plus agréable.

Je remercie également Nathalie Huart et Sarah Kasbi pour leur apport et leur support quant à la réalisation de ce rapport.

